



75

grafilia

IMPRIMIR ES UN ARTE

Publicación gratuita | Diciembre 2010
www.grafilia.net





MONÁ OROZCO

La obra de Moná es de la estirpe de los tiempos, aunque lllore por dentro. La línea y los colores son alegres, pero hay una tristeza antigua, profunda, anclada en la fragilidad indefensa. Es el mundo-esa máscara del destino-lo que nos hierre. Solos nunca obtendremos la dosis que nos toca de felicidad: necesitamos, desesperadamente, ayuda de los sueños para descansar de las prótesis (que en Moná son una metáfora): bastones, sillas de ruedas, soportes, perrotes y perritos... por eso acuden gustosos, desde la infancia onírica, a paliar, a aligerar, las estrellas aladas que toman figuras en papalotes, mariposas, ángeles "angelitas", los serecillos bienamados que nos consolaban en la soledad de la niñez atristurada enseñándonos la alegría que escondía nuestra sonrisa.

Moná, definitivamente, es la ternura: en toda su fuerza, sin ingenuidades.

Dante Medina



Moná Orozco ha participado en más de 60 exposiciones colectivas y 8 individuales. En el 2005 fue invitada por la embajada del Instituto de México en San Antonio Texas para exponer en su sede. La última Exposición Individual fue en el 2009 titulada "Aguardar hay más estrellas que hombres y alas para todos..." en el Espacio de Arte de Televisa. Diversas publicaciones y colecciones incluyen su obra, y ha sido seleccionada para el Catálogo de Ilustradores del Conaculta en sus versiones 13, 14, 15, 16 y 17.



Para mi amiga invisible:

En el aire hay pasos/distancia no frontera/hay surcos y hay huellas/hay estela no barcos/brisas hay y hay vuelo y hay corriente/y alas y estatuas y velas/campañadas y puentes/en el aire siempre hay mas/siempre hay alguien.

En el país de las maravillas de Moná no hay perfección: hay tristeza y alegría-hay esperanza-y hay dolor mas no amargura.Son solo inconvenientes:los tropezos por el camino,fallas de cálculo,rumbos de enderezar sin triunfos ni derrotas, nada definitivo, todo es momentáneo como el tiempo.Por eso no encuentras invalidez, en la discapacidad de su discurso, solo viejas heridas de guerra,huesos sentidos, corazones hoscos,miradas apenas-en fin- cicatrices, cojeras y ojos moros, de aquello que fue un regazo, un altercado. Transgresión incorpórea que reajusta el silencio que antecede al ruido, y luego la calma de la tormenta, el puro sentimiento que ya no se abraza a ninguna certeza, si no a lo siempre incompleto, volátil e invisible que es, el amor, es libertad con mayúsculas.

Francisco Orozco García

